



leo lagrange
FEDERATION

N° 57 – Décembre 2022



RELAIS PETITE
ENFANCE

**BOU
CHOU**

**Le journal
du Relais Petite
Enfance
« Planète bébés »**

**Numéro spécial
Rétrospective
de la journée du
19 novembre 2022**



Relais Petite Enfance
« Planète bébés »
Léo Lagrange Méditerranée

BOUT'CHOU EDITO



Bonjour à toutes et à tous,

En cette fin d'année, nous vous offrons cette rétrospective en images et en témoignages de la Journée Nationale des Assistant.e.s Maternel.le.s qui s'est déroulée le Samedi 19 Novembre 2022 à Marseille.

Les animatrices de relais ont eu le plaisir, après un long travail de préparation et d'organisation, de partager ce moment avec les assistantes maternelles présentes.

Venues de tout le département, elles ont pu participer à différents temps forts. Cette première édition a rencontré un franc succès et cette journée sera reconduite dans les années à venir.

Nous vous souhaitons d'agréables fêtes de fin d'année et vous donnons rendez-vous en 2023 pour la suite de nos projets.

Bien cordialement,

*Pour l'équipe du relais petite enfance
Sa responsable, Françoise Nadaud*

Siège : MDQ du Liourat
Square Michel Colucci
5 rue Fernand Benoit
13127 VITROLLES
☎ 04.42.30.37.01

✉ ram.vitrolles@leolagrangepaca.org

SOMMAIRE

Rétrospective de la journée	p. 3
Retour sur les ateliers.....	p. 4 à 11
Retours des assistantes maternelles sur la journée	p. 12 à 14
Compte rendu de la conférence	p. 15 à 21

Rétrospective de la journée des assistant.e.s maternel.le.s du 19 Novembre 2022



Retour sur les ateliers

Développer sa créativité avec Zita La Nuit

Zita La Nuit **Association d'éveil artistique** **et culturel**

Elles entrent dans la pièce d'une façon plus que curieuse, presque au ras du sol. Qui sont-elles ? Elles ont chacune une grosse feuille d'arbre à la main, elles regardent à travers. Leurs mouvements sont fluides et lents. Comme suspendus.

Elles avancent dans l'espace, se regardent, et commencent une danse légère. La musique invite à la relaxation et à la détente. Le temps semble ralentir, je regarde avec attention leurs déplacements. Mais que font-elles ?



Des sacs en papier apparaissent sur le sol. L'une continue ses pas de danse, l'autre se dirige vers les sacs. Elle regarde à l'intérieur et semble tout étonnée. Mais pourquoi ? Qu'y a-t-il dedans ? J'ai envie de savoir !



Elle plonge sa main à l'intérieur du sac et en sort un caillou. Un caillou ?! Mais... pourquoi ? Mais ce n'est pas un caillou. C'est quelque chose de très précieux. Elle en prend soin, le prend dans ses mains avec délicatesse et lève la tête vers son acolyte.

Elle s'approche à son tour, ses mains prennent la même position que les mains qui tiennent le galet. Les mains vides tapent entre elles, cela produit un son. Un son semblable à celui que produit le galet quand il touche le sol.

D'autres éléments le rejoignent. Du bois flotté, des branches de noisetier, d'autres galets, des feuilles... Des éléments naturels qui s'assemblent, qui prennent vie ensemble tout en existant chacun dans leur entièreté. Elles créent, avec ces éléments, un petit univers sensoriel, unique, magique. Et j'en suis émerveillée...

Nous avons aussi pu expérimenter la peinture avec des pinceaux... très particuliers. Des branches de pin, donc des pin-pinceaux, de longues tiges, de la laine velours, etc. Les résultats en ont été plus qu'étonnants !



L'association Zita la nuit nous a présenté lors de cet atelier une manière d'amener et de présenter un atelier original. D'une façon qui suscite la curiosité de l'enfant et qui nous emporte dans un univers suspendu dans le temps. L'atelier manipulation devient ainsi une façon d'éveiller les enfants et de leur faire voir de l'extraordinaire dans les objets du quotidien. La façon d'amener ce moment va influencer sur la façon dont les enfants vont l'investir. Un atelier à décliner selon la saison, vos envies, vos idées et ce que vous avez dans vos placards !

Lisa Lévêque, stagiaire EJE



Vous pouvez suivre l'actualité de l'association Zita La Nuit sur :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064825955834>

<https://www.facebook.com/zita.lanuit>

À la manière de Tullet avec Valia de Kid&sens



Vous pouvez retrouver Kid&sens sur :
<https://www.kid-sens.com/>



Photo envoyée par Sandrine qui s'est inspirée de l'atelier « À la manière de Tullet » pour se mettre en jeu avec les enfants chez elle. Une manière bien sympathique d'inviter formes et couleurs sur ses fenêtres !

Expérimenter une technique au service de l'imaginaire avec Jean-Michel Zurletti

Jean Michel Zurletti est un auteur illustrateur jeunesse qui utilise le découpage et le collage comme base à l'illustration de ses ouvrages.

Il a partagé avec les assistantes maternelles sa technique pour proposer un atelier avec les jeunes enfants.



Vous pouvez retrouver Jean-Michel sur : <https://www.facebook.com/jeanmichel.zurletti/>

Quelle bal(l)ade pour 2023 ?



Un atelier pour travailler les perspectives de l'événement pour l'année prochaine a été proposée.

Plusieurs se sont armées de leurs plus beaux feutres et crayons pour imaginer une édition haute en couleurs !

Création livre tactile avec Sara Hug, l'Atelier Papier



Sara Hug a proposé un atelier de 2h pour créer son propre livre tactile, outil très précieux de découverte sensorielle pour le jeune enfant.

Vous pouvez retrouver L'atelier Papier sur :

<https://www.facebook.com/sara.hug.latelierpapier/>

Parlez-moi de vous

L'idée de cette journée est également de mettre en avant le travail des assistant.e.s maternel.le.s, les conditions de travail et faire la promotion du métier. Dans cette optique, il a été proposé à plusieurs assistantes maternelles de s'exprimer sur le sujet face caméra. Nous avons hâte de pouvoir partager le résultat de cette vidéo qui pourra nous servir de base de travail.

Les ateliers de la Cité de la Musique

Vivre des instants musicaux par le jeu

Nicolas, formateur à la Cité de la Musique a proposé un temps de découverte musicale par le jeu et l'approche ludique



Exploration musicale et sensorielle



Lydwine, formatrice à la Cité de la Musique a proposé un temps d'exploration musicale et sensorielle autour du mouvement et l'utilisation de « sacs à sons ».

Vous pouvez retrouver La cité de la Musique sur :

<https://www.citemusique-marseille.com/>

Déambulations

En dehors des ateliers, une salle accessible en continu permettait la déambulation et la découverte d'anciens et des nouveaux projets artistiques et créatifs proposés sur les territoires des relais petite enfance (Land Art, projets avec la Vague créative, jardins des mots...).

Dans le cadre de la Vague Créative, et en partenariat avec le FRAC PACA, certains relais petite enfance ont pu mettre en place deux projets artistiques sur plusieurs années Green Invaders et l'accueil de l'Ane bleu.

Green Invaders



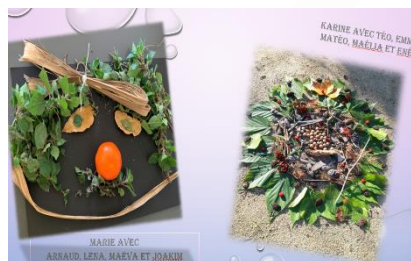
L'Ane Bleu



Cela a également été l'occasion d'échanges de mots, d'idées, de pensées, avec le Jardin des mots.



Land Art





A la fin de la journée, les clowns de la compagnie « Le Nez au Vent » nous ont régalé avec un récapitulatif drôle et décalé de ce qui s'est passé de leur point de vue... ou de nez, très particulier !

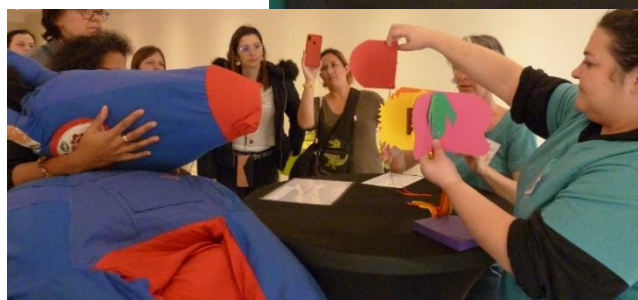
Vous pouvez retrouver la compagnie « Le nez au vent » sur :

<https://lenezauvent.org/>

Livr'émoi

Les animatrices de relais Petite Enfance, en partenariat avec la Vague Créative, ont travaillé tout au long de l'année sur la création de petits livres objets à utiliser avec les enfants.

En voici quelques exemples ...



Retours sur la journée

Témoignages des assistantes maternelles

« Une journée très enrichissante »

« Cette journée fut une journée très enrichissante, riche de nouveaux apprentissages et de nouvelles connaissances, cela m'a permis de rencontrer mes collègues que je ne connaissais pas. Mon moment préféré a été celui des clowns, j'ai ri de cette vision sur nos pratiques professionnelles, pour 2023, l'idée de refaire une journée serait vraiment chouette, je pense qu'il n'est pas nécessaire d'y inclure les familles car la journée sera vécue comme une journée de travail et non d'apprentissage. »

Cécile



« Une belle et bien agréable balade ! »

« Que ce fut une belle et bien agréable balade !

Lire, lire, lire... Quel que soit l'âge.

Lire c'est rêver les yeux ouverts, n'est-ce pas !

Chloé Séguret ne dira pas le contraire. Sa conférence me confirme que lire ne peut être que bénéfique, enrichissant, plaisant, divertissant...

J'ai beaucoup aimé nos déambulations de l'après-midi. Regarder l'ensemble des travaux, les nôtres dans le cadre du Land Art. Déposer, coller des petits mots par-ci, par-là. Lire quelques pensées positives ou à méditer, etc.

J'ai participé à l'atelier "A la manière de Tullet". Créativité, "ma" créativité mélangée à celle des autres.

Je suis ravie d'avoir partagé de très bons moments avec mes collègues connues et inconnues.

Je ne voudrai surtout pas oublier les clowns. C'était hilarant ! Ils étaient dans la tête de nos chers petits. Ils disaient à haute voix ce que les petits pensent certainement.

Merci aux RPE, merci beaucoup. »

Claudie Millet

« Une fabuleuse journée »

« J'ai été très heureuse de participer à la journée des assistant(e)s maternel(le)s du samedi 19 novembre 2022.

Mon moment préféré est difficile à définir car toutes les interventions ont été bénéfiques pour moi.

J'ai approfondi mes connaissances lors de la conférence au sujet des livres, j'ai ouvert mon imagination grâce à l'atelier "à la façon d'Hervé Tullet".

Et ma "cerise sur le gâteau" serait pour les clowns de la compagnie "Le Nez Au Vent" qui m'ont fait beaucoup rire.

En effet, ils ont réussi avec talent à résumer les différents sujets de la journée avec beaucoup de dérision.

Depuis 2 ans, nous avons traversé une période assez compliquée et le fait de rire répare et adoucit les cœurs.

Alors un grand MERCI pour cette fabuleuse journée des assistant(e)s maternel(le)s 2022 et vivement la prochaine en 2023 ! »

Sandrine MP



« Un moment à ne pas manquer ! »

« Bonjour à nos lecteurs,
Ce jour du 19 Novembre 2022 pour la journée nationale des assistantes maternelles a été une performance très bien organisée. L'équipe du relais et les autres animatrices de relais se sont démenées afin de nous faire passer une

journée mémorable avec une envie partagée de transmettre la même passion et réflexion autour de l'accueil du jeune enfant. Ce fût un moment fort chaleureux avec beaucoup d'éclats de rires, nous avons été bien accueillies et guidées dans la journée, sans compter la restauration gastronomique mise à disposition.

Vous remerciant de ce moment de partage et de convivialité, nous espérons nous revoir chaque année. A bientôt ! (Un moment à ne pas manquer) »

Jessica Latouche

« Un accueil chaleureux ! »

« Très bien organisé, un accueil chaleureux et sans attente à l'arrivée. J'ai découvert l'usage des livres cartonnés auprès de tout-petits (-6 mois) durant la conférence très enrichissante.

Les ateliers étaient très ludiques, notamment la découverte d'instruments de musique et les temps d'échanges. »

Antoinette Quesada



Compte rendu de la conférence donnée par Chloé Séguret

Lire avec les bébés - Chloé Séguret

— —
Conférence donnée à l'occasion
de la journée nationale des assistantes maternelles le 19 novembre 2022

Chloé Séguret, lectrice formée par A.C.C.E.S.

Site : Blog sur la littérature Enfantine :

<https://www.litterature-enfantine.fr/>

Association LIRE, Le Livre pour l'Insertion et le

Refus de l'Exclusion, site :

<https://www.associationlire.fr/>

Lire avec les bébés ? À partir de quel âge ?

Il n'y a pas d'âge pour commencer à écouter des histoires, on peut même commencer dès la grossesse. Il existe une mémoire de la vie intra-utérine et les bébés construisent leur sens avant la naissance : audition, vue, toucher, goût, olfaction, proprioception. Le bébé est donc équipé. On ne lui demande pas de comprendre, on veut seulement qu'il écoute et qu'il regarde, ainsi, il va se développer.

L'audition

L'audition est très performante chez les nourrissons, ils entendent mieux que les

adultes. Elle commence à se dégrader au moment où l'on devient jeune adulte. À la naissance, les bébés ont la capacité d'entendre tous les sons de la voix humaine. Très vite, il va donc perdre la capacité d'entendre les sons qui ne sont pas utilisés dans sa langue natale. C'est donc une richesse pour l'enfant de grandir dans un milieu plurilingue.

Pendant la grossesse, le bébé entend la voix de sa mère, c'est d'ailleurs le seul son qui vient à la fois de l'intérieur et de l'extérieur : on peut la qualifier d'objet transitionnel d'avant la naissance. Le son des battements de cœur est un rythme qui berce le bébé en permanence, il serait à l'origine de son attrait pour les comptines, les rythmiques, les répétitions, etc.

La vue

Dès la naissance, les bébés perçoivent la couleur, mais ils voient très flou. C'est pourquoi ils ont besoin d'images très

contrastées. La mise au point se fait à environ 30 cm de ses yeux (c'est aussi la distance qui le sépare quand il est au sein de sa mère).

C'est seulement vers 7/8 ans que la vision périphérique se met en place. L'appareil visuel se met en place in utero mais il est très peu sollicité car le ventre de la mère le protège et est souvent habillé.

Le toucher

Le toucher est partout, et pas seulement au bout des doigts. À la naissance, le bout des doigts ne renseigne pas efficacement le bébé sur les caractéristiques d'un objet, c'est la bouche qui les aide à découvrir.

Le goût

Le bébé a autant de papilles qu'à l'âge adulte, cependant, sa langue étant plus petite, elles sont plus resserrées. In utero, le bébé boit le liquide amniotique qui prend le goût de ce que mange la mère. Il reconnaît donc à la naissance les goûts qu'il a perçu pendant la grossesse.

Si le bébé est nourri au sein, le lait maternel change aussi de goût en fonction des repas de la mère et des besoins de l'enfant. Il expérimente donc toujours différents goûts et différentes textures. Un bébé nourri au biberon ne bénéficiera pas de cette diversité, et ses papilles seront donc moins au travail.

L'odorat

L'odorat également se met en place avant la naissance. En effet, pendant la grossesse, le bébé aspire le liquide amniotique par son nez. C'est ainsi que l'odorat commence à se développer.

Le bébé est capable de reconnaître l'odeur de sa mère.

La proprioception

C'est un sens qui permet de savoir comment l'on se situe dans l'espace. Elle permet de savoir si on est assis, debout, allongé, etc. C'est un sens essentiel et qui est à prendre en compte dans un moment de lecture.

Le livre et le bébé

Le bébé a donc beaucoup de capacités, lui lire des livres est tout à fait adapté. On peut lui lire tout ce qui nous passe par la main, il prend plaisir à écouter et à regarder. Cela alimente son espace psychique pour grandir.

Lecture de l'image

On pense beaucoup au texte pendant une lecture, mais c'est l'image qui prime. Le bébé a des capacités de lecture de l'image, il reconnaît et a un intérêt pour les visages (même stylisés).

Souvent, l'adulte ressent le besoin de pointer du doigt certains éléments pendant sa lecture. Pourtant, pendant ce moment,

l'enfant observe l'image et capte souvent bien plus de détails que l'adulte. Tout ce qu'il voit et entend sont des expériences sensorielles qui lui permettent de se développer. Plus on lui lit, plus il apprend de mots et d'images.

Le Langage Adressé au Bébé (LAB) et l'interaction adulte/enfant

Le bébé est sensible à la voix, à la mélodie et au rythme bien avant la compréhension du texte. Quand un adulte s'adresse à un bébé, il a une voix et des intonations particulières. On appelle ça du « mamanais », du « papanaï » ou du « LAB » (Langage Adressé au Bébé). L'adulte (et pas seulement les parents) ne peut s'en empêcher : il prend une voix plus aiguë, il sur module, il sourit, il bouge ses sourcils, il tend la main, il penche la tête, etc. Ce sont des caractéristiques universelles et nécessaires au développement de l'enfant. Le LAB déclenche des micro-comportements chez le bébé qui montrent que cela lui plaît.

Le LAB n'a pas pour but de transmettre des informations, l'objectif est l'échange et l'être ensemble. On retrouve du LAB aussi dans les moments lecture. Mais le langage du quotidien, souvent plus injonctif, est aussi nécessaire. Il permet de comprendre les choses dans un contexte et dans un environnement.

Un bébé auquel on ne parle pas dépérit, il y a donc un risque vital. À notre époque, nous

sommes face à un manque d'attention parentale, bien souvent dû à l'utilisation des téléphones portables. Concernant les parents muets, ils communiquent tout de même avec leur bébé. Ce n'est pas le langage en lui-même qui importe, mais plutôt l'interaction. La qualité des interactions proposées à l'enfant est importante pour son développement et sa survie. Jouer avec un bébé, prendre le temps d'être avec lui est important (la lecture par CD ne fonctionne donc pas dans ce cadre, car le CD défile et ne prend pas en compte la réalité de l'enfant).

Lecture et apprentissage du langage

Pendant la lecture, l'adulte s'adapte à l'enfant, à ses réactions, à ce qu'il vit. Il est attentif aux expressions vocales du bébé et une conversation s'installe entre eux. Les linguistes appellent à une « proto-conversation ».

Tout petit déjà, l'enfant met en place dans sa communication les codes de la langue dans laquelle il grandit. En français par exemple, il y a une alternance de la prise de parole. Le bébé gazouille donc quand l'adulte a fini une phrase. A contrario, en Inde, on parle en même temps que l'autre et on commence à répondre avant qu'il n'ait fini de parler. Donc un bébé de 4 mois en Inde babille en même temps que l'adulte s'adresse à lui. On perçoit dans ces babillages les structures de langue.

La lecture est un bénéfice pour l'enfant qui entend ces structures dans les livres.

L'engagement corporel du bébé et ses expériences répétées

Pendant les lectures, le bébé s'engage également corporellement : il tend les bras vers le livre, les jambes.

Le bébé est bien souvent plus fort et plus persistant que l'adulte qui se lasse beaucoup plus vite que lui. Il est un petit chercheur qui mène des expériences, il faut faire plein de fois l'expérience pour comprendre l'effet qu'elle produit, il a besoin de répéter pour comprendre. Et il n'a pas tort de réessayer, car l'adulte n'est pas constant dans ses réactions, en fonction de son humeur, de son environnement, de ses valeurs, etc.

Le bébé met le livre à la bouche car c'est un objet qui l'intéresse et qu'il a envie de savoir 'comment c'est', il explore l'objet dans sa globalité. Mais on a aussi besoin de garder le livre en bon état, c'est une négociation (dans laquelle l'adulte part perdant). Le but ici est d'accompagner l'enfant : « Je te laisse goûter un peu parce que tu en as besoin, mais là je le reprends parce que tu vois ça l'abîme ». « Tu veux goûter je comprends, mais il y a aussi à voir et à écouter. »

Avec ses premiers déplacements, le bébé peut aller de lui-même vers les livres et les manipuler seul. Le plus petit bébé arrive

souvent à écouter pendant de longues minutes. Alors qu'une fois qu'il est plus grand et qu'il est en mesure de se déplacer, c'est plus compliqué pour lui de rester en place. Le plus grand bébé change souvent de livre, comme une gourmandise, il est attiré par l'objet. C'est souvent lui le chef d'orchestre, il tourne la page quand il en a envie, il ferme le livre, etc. Et des fois ce n'est pas un hasard, il peut fermer le livre ou avancer dans l'histoire car il a peur par exemple. Souvent, l'enfant se lève et part pendant la lecture, mais cela ne signifie pas qu'il n'écoute pas. En essayant de « cadrer » l'enfant, il y a un risque de casser son cheminement de lecture.

Les choix de l'enfant

En choisissant le livre, l'enfant montre ses goûts, même si la société et l'inconscient collectif peuvent aussi influencer sur ses choix. Les stéréotypes de genre sont souvent très marqués dans la littérature enfantine malheureusement.

Il est important d'éviter de limiter l'enfant dans ses choix de lecture. Notamment sur la question de l'âge (« Ne prend pas ce livre, c'est pour les bébés » ou « Ne prend pas ce livre, c'est trop compliqué pour toi »). L'enfant sait ce qui est bon pour lui. Bien

souvent, il a besoin de repartir d'une base pour continuer à évoluer et à apprendre.

Du moment que l'enfant passe un bon moment, pourquoi lui dire qu'il ne va pas comprendre ? Parfois, même nous adultes on ne comprend/voit pas tout. On ne dit pas à un adulte : « N'écoute pas cette chanson, c'est en anglais, tu ne comprends pas. », mais peut-être que j'ai des sensations en écoutant même sans comprendre, pourquoi s'en priver ?

Permanence de l'écrit et de l'image

La permanence de l'écrit est importante d'abord dans un souci de respect de l'auteur. En plus de ça, elle est aussi rassurante pour l'enfant. Mais est-ce vraiment un problème de modifier le texte ? Si les mots sont les mêmes, c'est rassurant pour l'enfant car il connaît la suite, il sait comment cela finit, cela a une valeur transitionnelle.

La permanence de l'image en va de même. L'enfant ferme et ouvre parfois le livre pour observer si l'image reste la même.

Quand il ouvre, je lis. Quand il ferme, je me tais. Ainsi, l'enfant expérimente la permanence du texte mais aussi leur pouvoir sur le monde qui l'entoure. Ce sont des expériences importantes.

Le pointage des images

La lecture doit rester un moment de plaisir plutôt que d'apprentissage. L'enfant pointe, il montre à l'adulte qu'il a compris que lui et l'adulte sont des personnes et qu'il est possible de regarder le livre ensemble et de partager ce moment. C'est la conscience de soi et des autres. Il est important de s'adresser à l'enfant en lui disant « tu » et « je » et non pas « on », l'enfant a besoin d'être reconnu en tant que personne.

Comment l'enfant apprend des mots grâce aux livres ?

Quand l'enfant voit un nouveau mot dans un livre, il va faire une hypothèse de son utilisation à l'adulte et ainsi voir si ce dernier la valide ou pas.

Le positionnement de l'enfant pendant la lecture

L'attitude de l'enfant peut décontenancer l'adulte qui lit. On cherche souvent à ce que l'enfant reste assis pendant la lecture pour ne pas qu'il s'en aille au milieu de l'histoire. Mais justement, si l'enfant reste debout c'est peut-être parce qu'il veut s'assurer qu'il peut partir quand il le souhaite, s'il a peur, si il a autre chose à faire, etc. Cela ne signifie pas pour autant que l'enfant n'écoute pas l'adulte qui lit.

La lecture individualisée

Pendant une lecture individualisée, des autres enfants peuvent venir et s'intégrer au moment de lecture. Il est cependant important de leur préciser que ce moment lecture est celui de tel enfant, et que c'est donc cet enfant qui choisit le rythme de lecture.

L'aménagement de l'espace et les livres

Il peut être intéressant de ne pas séparer les livres des autres jouets. Positionner des jeux dans l'espace de lecture et des livres dans l'espace de jeux. Ex : mettre un livre sur les voitures dans une voiture. Cela peut créer une rencontre entre l'enfant et le livre pour un enfant qui s'intègre peu aux moments de lectures. Cela sert à amener les livres aux enfants qui sont non-lecteurs.

Les livres qui font peur

Il est important de laisser à l'enfant la maîtrise du temps de lecture pendant la lecture de livres qui font peur. C'est un dispositif qui sécurise l'enfant. Ces livres peuvent permettre à l'enfant de mettre des mots sur ses peurs et ses angoisses. Ancrer la peur dans le livre et non pas dans la réalité est un processus rassurant.

Pour aller plus loin : <https://www.litterature-enfantine.fr/2021/07/04/les-enfants-et-les-livres-qui-ont-peur/>

Théâtraliser la lecture ?

Faire les voix, les bruits, expliquer les mots difficiles ? Pas besoin de ça pour attirer l'attention de l'enfant. C'est plutôt l'attitude de l'enfant qui va amener l'adulte à théâtraliser la lecture ou pas.

La littérature pour aborder les grandes questions de l'enfance ?

En lisant des livres qui montrent le bon comportement de l'enfant on s'éloigne de la littérature en elle-même. Cependant, l'enfant peut trouver lui-même des réponses dans ses lectures. Idéalement, il faut avoir des livres qui abordent certains thèmes (deuil, propreté, fratries, etc.) mais ne pas les lire forcément au moment où l'enfant vit cette situation. Il est mieux de proposer ces livres à thématiques délicates avant que ces thèmes n'arrivent dans la réalité. Ainsi, l'enfant pourra se tourner de lui-même vers ces livres s'il en ressent le besoin.

Cependant, lire un livre sur le deuil pendant qu'un enfant est en deuil, par exemple, risque de le fragiliser et de ne pas forcément l'aider. Les livres ne sont pas des médicaments. Il semble important de ne pas lire des livres pour répondre au problème, mais lire dans le but de passer un bon moment et de partager avec l'enfant, c'est se réunir autour d'un plaisir commun et c'est ça qui va aider.

Les discussions avec l'enfant sur le livre

Il ne semble pas forcément judicieux de passer à l'interrogation dès que le livre est terminé. C'est à voir avec l'enfant.

Un âge pour les histoires ?

Il n'y a pas d'âge pour écouter des histoires. Ce n'est pas parce que l'enfant apprend à lire qu'il ne peut pas en écouter aussi. Le bon moment pour arrêter sera tout simplement celui où l'enfant signifie lui-même qu'il veut arrêter les lectures.

À quoi sert la littérature jeunesse ?

À plein de choses ! Rêver, penser les grandes questions de l'enfance, se divertir... Accompagner les enfants qui grandissent !

Le livre, objet culturel

Le livre est un objet culturel, il a besoin d'un accompagnement pour que l'enfant appréhende le livre. Une fois cet accompagnement fait, on peut laisser l'enfant se servir de livres seul.

Et les albums sans texte ?

Bien souvent, ce sont des livres qui déstabilisent les adultes. Mais il n'a qu'à se

laisser guider par l'enfant, ces livres sont un support d'interaction adulte/enfant.

Pour aller plus loin :

- *Blog de Chloé Séguret, Littérature enfantine :*
<https://www.litterature-enfantine.fr/2020/04/01/comment-proposer-des-albums-sans-texte-a-un-enfant/>
- *Blog fille d'albums (bibliothécaire jeunesse) :*
<https://filledalbum.wordpress.com/>
- *Ces livres qui font grandir les enfants, Joëlle Turin*
- *Maya Gratier, Comment les bébés s'attachent aux langues avant de savoir parler ? :*
<https://agencequandleslivresrelient.fr/rencontres-2022/863-le-bebe-et-ses-langues>



Ont participé au comité de rédaction et à ce journal « Bout' chou » :

Françoise Nadaud, animatrice responsable du relais petite enfance

Diane Ichters, animatrice du relais petite enfance

Angélique de Libero, animatrice du relais petite enfance

Lisa Levêque, stagiaire éducatrice de jeunes enfants

Cécile Vicq, assistante maternelle à Vitrolles

Claudie Millet, assistante maternelle à Vitrolles

Sandrine Martinez Périé, assistante maternelle à Vitrolles

Jessica Latouche, assistante maternelle à Vitrolles

Antoinette Quesada, assistante maternelle à Vitrolles

Merci à tous,

Envie de nous faire partager vos expériences et vos idées ?

Envoyez-nous vos articles pour le prochain Bout 'Chou !

Renseignements au 04.42.30.37.01 ou ram.vitrolles@leolagrang.org